

Formation professionnelle - Promotion 1999-2002

Professeurs permanents (sur les 3 années de formation)

Evelyne Peiller, histoire du théâtre
Jean-Marie Hordé, éthique du théâtre
Catherine Berthet, pose de voix
Michèle Milliquet-Sandoz, danse
Catherine Egger, tai chi
Marco Cantalupo (Compagnie Linga), danse

Intervenants (par ordre chronologique)

1ère année Jean-Philippe Guerlais, interprétation (Michaux)
 Louis-Charles Finger, expression corporelle
 Gustavo Frigerio, son et mouvement I
 Robert Bouvier, interprétation (Marivaux)
 Francis Reusser, travail face à la caméra I

2ème année Gustavo Frigerio, interprétation (John Cassavetes) + son et mouvement II
 Christian Colin, interprétation (Samuel Beckett)
 Jack Salom, administration et gestion du spectacle
 Jean-Pierre Ronssin, atelier cinéma
 Pip Simmons, interprétation

3ème année Robert Bouvier, interprétation (Molière)
 Gustavo Frigerio, interprétation (Pirandello)
 Claude Degliame, interprétation (Racine)
 Marina Alexandrovskaya-Duxbury, training
 Antonella Talamonti, chant
 Grigory Koslov, interprétation (Dostoïevski)
 Jean-Philippe Guerlais, interprétation (Kleist)
 Jack Salom, administration et gestion du spectacle

Ateliers publics

«Paysages originels», lecture-spectacle, Henri Michaux, dirigé par Jean-Philippe Guerlais (Salons du Livre de Paris et Genève);
«L'œuvre à faire - John Cassavetes», Gustavo Frigerio (Théâtre de la Bastille);
«Oh les beaux jours», Samuel Beckett, dirigé par Christian Colin;
«Miroirs déformants», adapté et dirigé par Pip Simmons;
«Rêves», d'après Dostoïevski et Bounine, montage de textes, dirigé par Grigory Koslov (Théâtre de Vidy).
«Penthésilée», Heinrich von Kleist, adapté et dirigé par Jean-Philippe Guerlais.

Stages extérieurs

Stage corporel dirigé par Andrei Droznin et Margaret Ellington
Stage d'interprétation (Oscar Wilde), dirigé par Barbara Nativi
Stage d'interprétation (B. Brecht), dirigé par Thomas Ostermeier